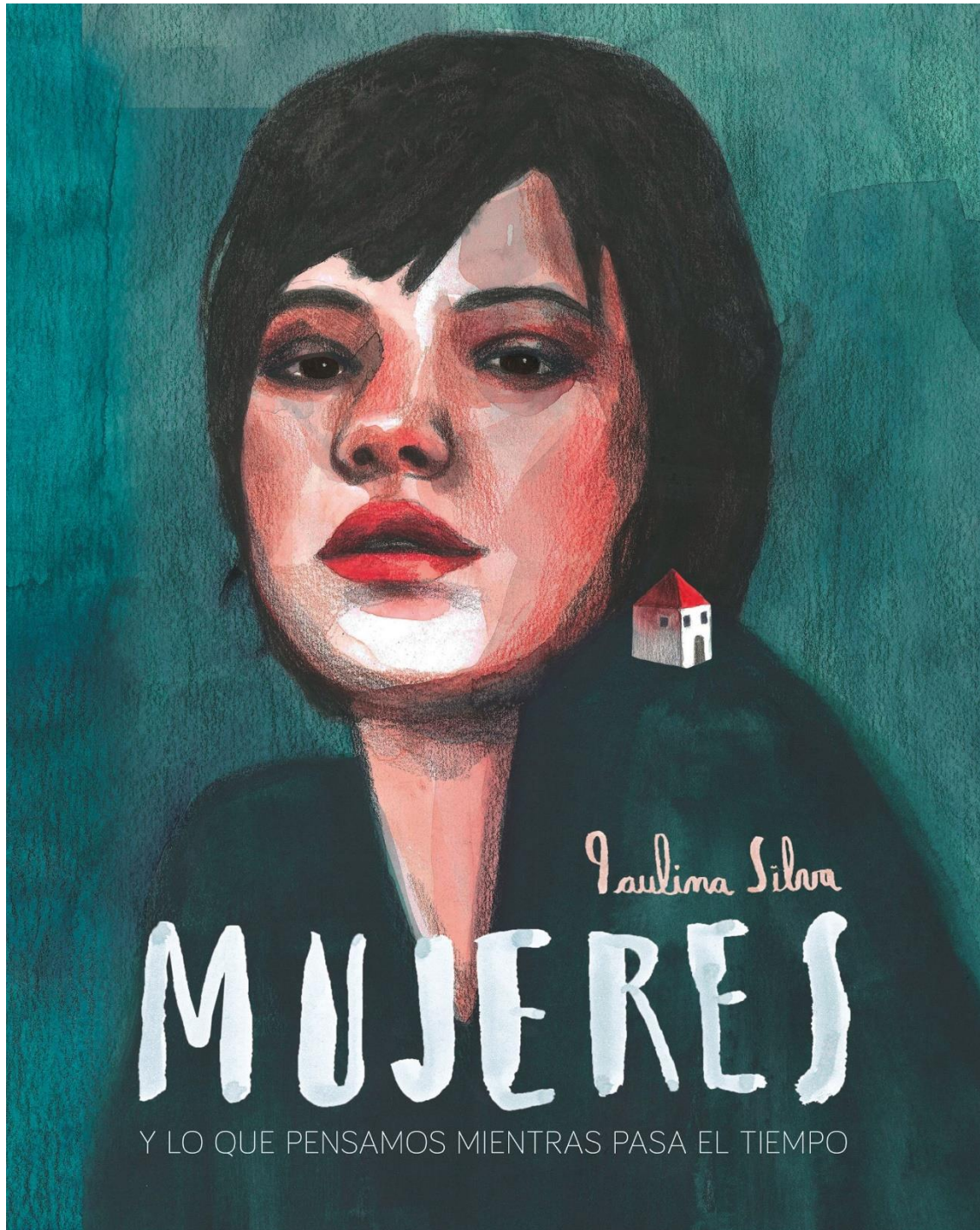




A la venta el 11 de febrero de 2020

Paulina Silva

MUJERES

- **Mujeres** es un poema ilustrado que cuenta la historia de una mujer desde la infancia hasta la vejez: una mujer que somos todas y que, como todas, se enfrenta a cada etapa de la vida con sus contradicciones, anhelos, desilusiones y esperanzas.
- Una delicada reflexión sobre qué significa ser mujer hoy, qué se espera de «ellas» y qué esperamos lograr «nosotras». Un libro que pone en alza la fortaleza femenina y reflexiona sobre las estructuras sociales que aún nos aprietan.
- Las ilustraciones, en su mayoría realizadas en acuarela, son de un estilo delicado, pero contundente y lleno de poesía.
- Paulina Silva es una artista y autora chilena. Se dedica principalmente a la creación de obras que invitan a cuestionar la realidad desde una perspectiva femenina, haciendo énfasis en preguntas y respuestas que surgen del estudio del pensamiento, el subconsciente y la memoria.

Un poema ilustrado sobre qué significa ser mujer hoy



¿Qué es ser mujer hoy en día? ¿Qué se espera de ellas? ¿Qué esperamos nosotras? ¿Cómo se navega entre un océano de emociones, dudas o autoexigencias?

¿Quién soy yo en este mundo?, ¿mi trabajo, mis amores, mi saber?

Paulina Silva trata de aportar luz a todas estas preguntas, o, al menos, las pone sobre la mesa. **Mujeres** es un poema ilustrado que cuenta la historia de una mujer a lo largo del tiempo. **Sus ilustraciones son auténticas narraciones visuales que recrean escenarios mentales en los que todas hemos estado, habitados por todas esas dudas y contradicciones que nos acechan.**

A lo largo de las páginas esta niña se hace mujer, y la acompañamos en este proceso a través de sus vivencias, pero, sobre todo, de sus pensamientos.

*El primer recuerdo que tengo
—yo creo que lo inventé—
fue cuando vi mi ombligo.*

Tuve miedo a desaparecer.

*También a quedarme dormida,
a que me vieran bailando,
a tragarme una semilla,
a convertirme en algo.*

Mujeres ofrece una visión compartida y experiencial sobre lo que pasa por la cabeza de una mujer cuando deja de ser niña para convertirse en algo distinto. Dar voz a la niña que hemos sido, a sus miedos y preocupaciones, a sus creencias, nos hace reconciliarnos con nosotras mismas y con el mundo. Ayuda a entender. Y eso es lo que pretende en gran medida este poema ilustrado de exultante belleza: **comprender nuestras emociones y tomar conciencia de nuestra fragilidad y fortaleza.** Un libro que demuestra que, a pesar del miedo, hemos sido y seguimos siendo fuertes.

Paulina Silva invita a todas las mujeres a hacer las paces con su evolución, lidiando con el hecho de que un día no quedarán ni los recuerdos. Ha creado en este libro a una mujer imaginaria inventada entre conversaciones, cuentos y fotografías. Una mujer con la que todas podemos reconocernos para recordarnos que estaremos bien, a pesar de que no tengamos certeza de nada.

*Creo que toda mi vida
la he pasado en mi cabeza,
pensando en las mismas cosas,
sin razones, sin certezas.*



Comprender la infancia para comprendernos ahora

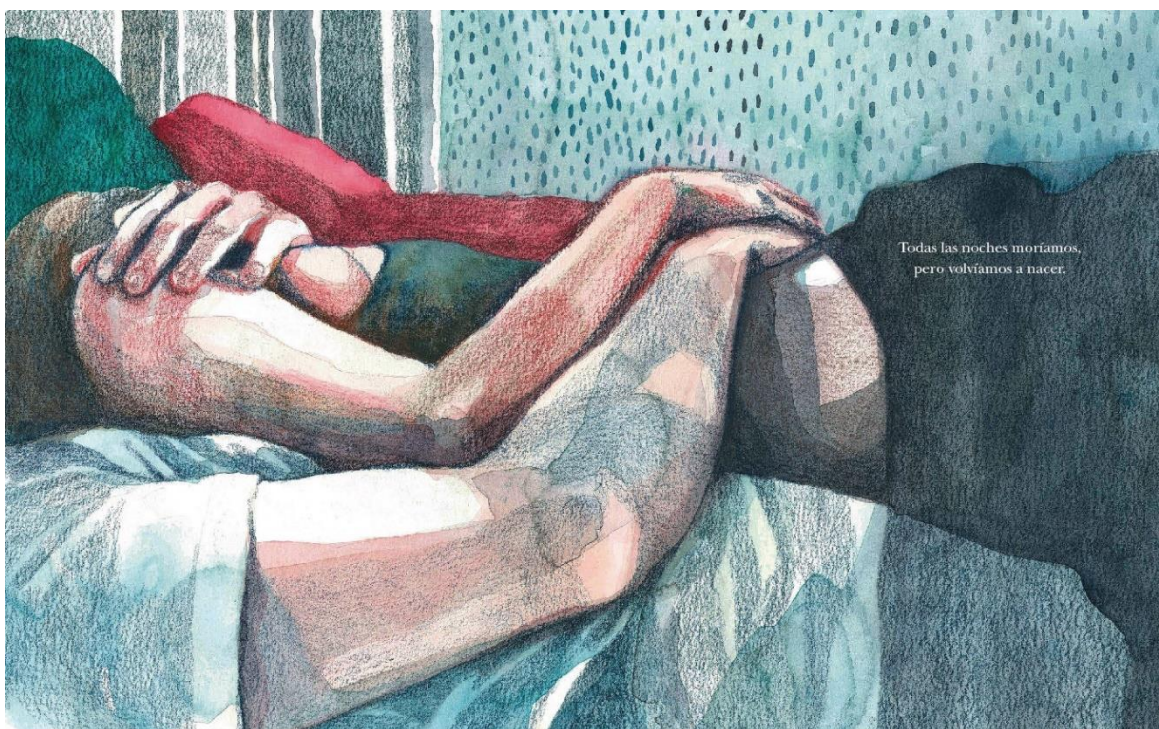
Las cosas que pensamos en la infancia, son importantes, piensa Paulina Silva., y es totalmente cierto. Es aconsejable recordarlas de vez en cuando y entender que, en algún momento, fueron verdades tan reales o imaginarias como puedan serlo las creencias que tenemos hoy. Hablar de lo pensado nos permite crear un mundo que funciona o que, al menos, parece funcionar para nosotras.

*Cuando me transformé en tiempo,
Yo no sabía qué hacer.
Creí que ya había crecido,
por eso fue que lloré.*

Recordarnos en otros momentos de la existencia y vernos desde fuera, nos permite restar peso a esa carga agotadora que es la estructura que hemos creado durante todos nuestros años de vida. Nos hace el favor de que nos reconozcamos como parte de un todo, de que constatemos que durante siglos hemos estado preocupadas, que nos hemos estado midiendo para encajar en estructuras que nosotras no habíamos construido, que ahora se nos han quedado pequeñas y que por eso nos duelen en algunos lugares, nos aprietan.

Esa toma de conciencia de nuestra fragilidad y de nuestra fuerza es el cable a tierra que sostiene este grupo de papeles, dibujos y palabras.

*Entendí, tal vez tarde, que no debía ser bella,
sino libre.*



Un libro que quiso ser poema

*“Este libro quiso ser poema, quiso ser canción, se transformó en un cuento, en escalera, en acordeón. **La dificultad de materializar un pensamiento —entiendo— crea la necesidad de dividirlo en páginas, fragmentarlo en versos, convertirlo en libro.***

Sin embargo, la razón verdadera por la que este «hablamiento» se transformó en libro, es porque Pilar abría los libros; le gustaba mirar los dibujos uno a uno, avanzar dos páginas y retroceder tres, fingir que leía durante horas para así no responder cuando escuchaba su nombre.

A ella le gustan las flores y prefiere las frases cortas.

*Mientras **yo trataba de entender el pensamiento femenino desde la experiencia**, los cambios —como manera de comprender el entorno, nuestro cuerpo— y tomar consciencia de las cosas en las que había pensado alguna vez, situarlas en el tiempo y plasmarlas en palabras, Pilar me hablaba sobre su miedo a perder la cabeza, olvidar lo aprendido y tener que poner notas en su casa para no dejarse la llave del gas abierta.*

***Comencé a escribir este libro hace cinco años y lo dejé a la mitad; me faltaba navegar un poco más, incorporar vivencias para que tomaran sentido las ya escritas.** Precisamente porque el sentido de todo es escurridizo y cambiante, el final de mi historia se quedó ahí. No se podía entender tal cosa desde la experiencia, sin haber vivido algunas cosas todavía.*

El final del proceso de aprendizaje se inicia cuando comenzamos a desaprender lo aprendido, a vaciar la memoria, a olvidar.

Cuando volví al escrito y también a encontrarme con mi Pilo, después de tanto tiempo, ella ya lo había olvidado casi todo; no alcanzamos a hacer juntas las paces ni con las notas, ni con el olvido, ni con la llave del gas”.

Paulina Silva

El final del proceso de aprendizaje se inicia cuando comenzamos a desaprender lo aprendido, a vaciar la memoria, a olvidar.



¿Quién es Paulina Silva?

Paulina Silva es una artista y autora chilena. Nació en Santiago de Chile y actualmente vive en Madrid. Estudió Arte con mención en Grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se dedica principalmente a la creación de obras que invitan a cuestionar la realidad desde una perspectiva femenina, haciendo fuerte énfasis en preguntas y respuestas que surgen del estudio del pensamiento, el subconsciente y la memoria.

Desde 2012 hasta hoy, ha dedicado sus estudios y su obra a entender y construir códigos que se refieran a aspectos propios de la psicología humana, su objetivo es reflejar secretos que compartimos todos, cosas que creímos cuando éramos menores y otras que descubrimos todos al crecer.



Los objetos, son utilizados en su obra, como un anclaje del dibujo y la pintura con la realidad. En un intento por darle a la imagen representada, la posibilidad de existir en el mundo de las cosas que se pueden tocar; de las cosas que son reales porque producen sombras —con un gesto, evidentemente forzado y poco convincente—, se desarrollan en su obra verdaderos escenarios mentales.

Para saber más sobre Paulina Silva:

Web: <https://www.paulinasilvachala.com/>

Instagram: @paulisilvach

“Sigo escuchando a las personas para que la simbología que uso en mis obras se haga, con el tiempo, una construcción que conecte más”.

Paulina Silva

“Una de las jóvenes promesas de la nueva oleada de artistas visuales contemporáneas con una fuerte perspectiva femenina. (...) Sus obras se arraigan en esos secretos que todas tenemos, aquello que descubrimos al crecer o recuperamos de nuestra infancia”.

COOLTURIZE

MUJERES

...y lo que pensamos mientras pasa el tiempo

Paulina Silva Chala

Lunwerg Ed. 2020

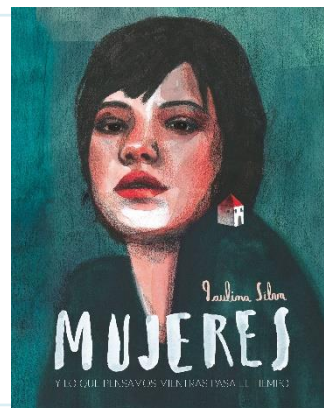
19 x 24 cm.

160 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 19,95 €

A la venta desde el 11 de febrero de 2020



Para más información a prensa, imágenes o entrevistas con la autora:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es [Facebook.com/lunwerg](https://www.facebook.com/lunwerg) [@lunwergfoto](https://www.instagram.com/lunwergfoto)



CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

(Ejemplos de páginas interiores)



Quise también aprender
definiciones muy complicadas.
Y aunque decirlo no quiera, de nada me sirvieron.



Si es verdad que pueden verme,
digan, ¿qué hago con la prisa?