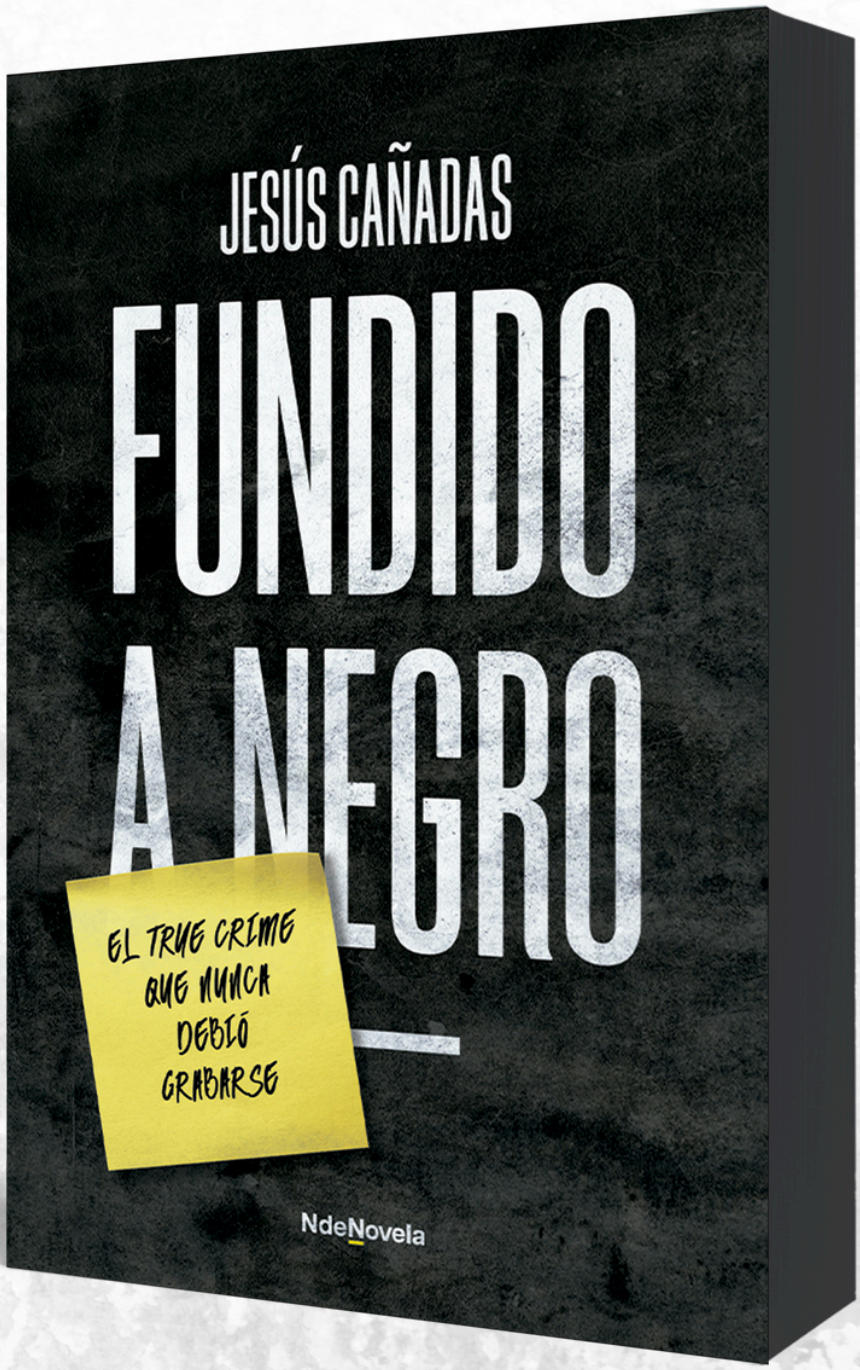
NdeNovela



A la venta el

29 DE ENERO

D S X R S K A E D N A N Y W F B R H D D A Q

A G S Y N P R A S E Ñ T S M K M E J I H H F

Ñ O D Y M A O C Y B T J I A P W J L N R O S

S B W U T D A M A P A R A Ñ P H H D V N B C

A E G Z H A S A G Q A O A A E K V R R A S V

X E D A B A R S A G E A P N R E S N J L W Y

A V A U E I H F L S A M A A R R V U E P F U

A A N T I R G N A A I A B L K G G W C T G I

O Y B M L N K E J T R A E M A Ñ R D H E P P

T D A U S A P A L A R A R A G E D G S V L A

F A X B A Y N V H A T A O W D V M V A B V J

N G A Y X J A B A L L E N A C O L T Z W H H

I R Q A O E A T A A E A Y V M O P W B Q S A

D H A F A C A D N A W A V F R H S V L S D X

B H Ñ L L Y A H O L T D H B O C B R I O X E

A W V E F A H E Q M E A F I J R A K A P C M

R Q B D S D B X T K G S N J V I B P C K N Y

W D S Y V A M P I Y F L Ñ C W D E T Z A L X

P X F B F C I N I B U O W R X A D G R C B L

L P V X C V S Q Ñ R K H Q W S L X N E S D E

G P S Q D B C W F E W C Y C A R G Z B D F D

G I U D W C B B A V Q W O Z H U X F C K G Y

R I Y B G S W E A M V T P P O B R H R I M U

W H T Ñ R R R C Y B T N R L A P I B Y O Ñ O

B M O P I M V L C L A R B T O R V E U K H Q

J V B L E L P J X G R J J B L D L L M A R A

N H D U T J A D M D W V O W T O Y U K D A E

L R F S A S G F T Q B C D T C T D C D F Z B

W E G R S C A Q Y L T S M N Y W R R C H C L

S D H W V C H H Ñ O M R B M B V C T Q M V N

N G A Y X J A B B A V Q W O C O L T Z W H H

FUNDIDO A NEGRO

El *true crime* que nunca debió grabarse

Fundido a negro es un *thriller* adictivo que, con un ritmo implacable, nos sumerge desde el presente inmediato del protagonista en el oscuro y aterrador mundo de una de las sectas más sangrientas de España, en las Alpujarras granadinas. Con una prosa narrativa deslumbrante y una trama cargada de misterio y tensión, esta novela deja sin aliento y está diseñada para lectores que buscan emociones intensas y desafíos sensoriales.

El *thriller* psicológico más original e impactante que leerás este año. Prepárate para un final sobrecogedor que te hará cuestionar la verdad de todo lo que has leído.

SINOPSIS

A Benjamín Correa, un director de documentales desacreditado tras un escándalo, se le presenta una última oportunidad para redimirse: dirigir un *true crime* sobre una oscura secta en la Alpujarra granadina, cuyo final, en los años 90, fue sangriento e inexplicable. Lo que comienza como una serie de entrevistas con los pocos sobrevivientes y allegados al caso para la grabación del documental pronto toma un giro siniestro, cuando estas personas empiezan a desaparecer misteriosamente.

Mientras Benjamín profundiza en la historia de la secta, descubre secretos oscuros que no solo revelan la naturaleza macabra del grupo, sino que también lo conectan con su propio y atormentado pasado, un pasado que quizás nunca se ha alejado del todo.

Este *thriller* original e impactante te mantendrá en vilo hasta el último capítulo, con un desenlace sobrecogedor que te hará cuestionar cada certeza, cada pista, y la verdad misma de todo lo que has leído. Prepárate para enfrentarte a una historia que se adentra en lo más profundo de la mente humana y su lucha con los secretos más oscuros.



INGREDIENTES DEL *THRILLER* PSICOLÓGICO MÁS IMPACTANTE

- La investigación documental de una secta sangrienta: Benjamín indaga en uno de los casos más espeluznantes de una secta en España, donde el misterio y la violencia se entrelazan.
- Desapariciones misteriosas: las personas entrevistadas para el documental comienzan a desaparecer, lo que da un giro inesperado y siniestro a su investigación.
- Conexión personal con la secta: a medida que el protagonista ahonda en la historia, descubre oscuros vínculos entre el caso y su propio pasado.
- Un final sobrecogedor: tan personal como inquietante, deja al protagonista atrapado en una espiral que transforma su vida de manera irreversible.

La memoria, el retorno del pasado para atormentarnos, la cancelación y la manipulación de la verdad son ingredientes que pueden generar discusiones profundas entre los lectores. Esta narrativa se vuelve irresistible para quienes disfrutan del *thriller* psicológico, ya que nos invita a investigar cada pista y teorizar sobre la veracidad de la historia, como si nosotros mismos descifráramos el misterio. Al desdibujar la línea entre realidad y ficción, la novela ofrece una experiencia emocional y reflexiva, desafiando nuestra capacidad de distinguir lo real de lo inventado.

UNA NARRACIÓN ORIGINAL

Con un estilo híbrido que combina escenas cinematográficas, fragmentos oníricos y narración tradicional, **Jesús Cañadas** construye un universo donde los límites entre los sueños y la realidad se desdibujan. Cada capítulo comienza con una secuencia dramatizada, un sueño, una escena de película (a veces teñida de terror), que no solo cautiva, sino que aporta pistas clave y capas de profundidad a la trama. La intriga se convierte en su mejor aliada, atrapándonos en una lectura imposible de abandonar.

Qué sencillo sería que fuera todo un sueño. Qué sencillo despertar de pronto con el corazón acelerado. Pero esto no es un sueño. Es otra cosa. Es otro lugar

el Apudululu

en el que no debería estar. Avanza a cuatro patas en busca de una salida que no existe. Le cuesta moverse. Tiene algo

el cielo llora rubíes y rechinan las muelas

a la espalda. Algo que lo abraza, que se pega a él, que lo sujeta del cuello. Que lo detiene.

TRES GRANDES TEMAS CONTEMPORÁNEOS

TRUE CRIME

Frente a la ola de *true crime* que está revolucionando las series y documentales, surge ***Fundido a negro***, una novela tan verosímil que nos confunde: ¿cuánto hay de ficción y cuánto de testimonio?

¿Realmente existió una secta en las Alpujarras granadinas? ¿Está basada en hechos reales? La avidez por saber más sobre el **Encuentro de María** es un gran logro de la narración de Jesús Cañadas. La incertidumbre mantiene la tensión constante, haciéndonos cuestionar nuestras percepciones y sumergiéndonos en la fascinación por el lado oscuro de la naturaleza humana.

SECTAS

El público suele quedar fascinado por estas organizaciones y el culto a sus líderes carismáticos. Documentales, series y pódcast sobre sectas han incrementado nuestra curiosidad por estos grupos. Adentrarse en sus prácticas extremas y su manipulación psicológica nos permite un vistazo inquietante a los límites de la psicología humana.
En un mundo donde muchas personas sienten una desconexión o falta de propósito, la historia de una secta refleja la vulnerabilidad humana frente a promesas de identidad y comunidad, lo cual genera una mezcla de curiosidad y temor.

Fundido a negro funciona como un thriller psicológico auténtico, lleno de misterio, giros dramáticos y dilemas éticos que enganchan al lector y lo llevan a cuestionarse los límites entre espiritualidad y fanatismo, realidad y fantasía. Al sumergirse en una historia así, el lector se enfrenta a temas como la autonomía, la ética, la fe y la devoción extrema, reflexionando sobre los peligros de una fe ciega y las consecuencias de entregar el propio juicio a figuras de autoridad.

CANCELACIÓN

Fundido a negro toca uno de los fenómenos culturales más controvertidos y actuales de nuestra era digital. La *cancel culture* se ha convertido en una herramienta poderosa, especialmente en redes sociales, donde cualquier acción pasada de una figura pública puede ser juzgada, revisada y condenada en tiempo real. En la novela, este tema se convierte en una carga constante para el protagonista, dándole un halo oscuro y generando desconfianza tanto en los personajes como en el lector. La trama permite explorar las complejidades de la cancelación, desde la sensación de justicia social que impulsa a muchos a exigir consecuencias para quienes actúan de manera poco ética hasta el impacto psicológico que esto puede tener en quienes experimentan el peso del juicio público.

PERSONAJES ATRACTIVOS, FIGURAS INTRIGANTES

Benjamín Correa será, a regañadientes, el director del documental y nuestro protagonista. Un antihéroe que bien podría representar una generación de directores de cine denunciados a partir del **#MeToo**. Vacilando entre la frustración, las drogas, la mala reputación y el fracaso a nivel personal y profesional, se encuentra con la última oportunidad de rehacer una carrera manchada por la cancelación luego de protagonizar un episodio de dudosa ética.

Padre de Judith y separado de Sandra, Benja parece oscilar entre proponer ideas de documental que no llevan a nada y haber aceptado su deterioro como una especie de castigo. Sin embargo, se deja convencer para asumir, con más resignación que entusiasmo, la dirección y la investigación de un proyecto junto a un pequeño equipo de viejos colegas. Juntos, explorarán los secretos de una famosa y sanguinaria secta en las Alpujarras granadinas llamada **Encuentro de María**, quizá su última oportunidad de redimirse o hundirse definitivamente.

–No sé si estás para volver a dirigir, Benja, la verdad.
Uf. Benja se encogió de hombros y torció el gesto.
–Han pasado ya cinco años.
–¿Tanto? Me parecía que menos.
–Y no hice nada ilegal –puntualizó.
–No es eso lo que piensa la gente.
A mí la gente me suda los cojones. Justo eso quiso decirle, pero por supuesto no lo dijo. Benja no quería hablar de lo largos que eran cinco años fuera de todo, expulsado de coloquios, festivales, fiestas, cenas. De las semanas que pasaban y seguían pasando sin que contasen con él para nada. Del momento terrible en que su repre había mencionado que quizá podría ir al Pasapalabra o al puto programita de los bailes; del momento aún peor en el que el mismo repre había comentado que todos los programitas habían dicho que no.



Coronación Treviño, gallega y productora del documental, es colega de Benja y se conocen hace mucho tiempo por coincidir en la universidad y, luego, en rodajes. Coro tiene confianza en sí misma y también puede ser inflamable. Es una productora muy implicada y eficiente. Cualquier trámite, material de archivo o entrevistado que se necesite para el documental ella lo consigue. Una de las pocas personas que no le ha retirado la palabra a Benja tras su episodio dudoso. Ocupada de encontrar el material de investigación y coordinar la entrevista con los testigos supervivientes, Coro intenta ayudar a Benja a redimirse convenciéndolo de participar del documental.

A ver si te crees que estabas en la lista de directores, carajote, que eres carajote. He sido yo quien ha sacado la cara por ti y les ha dicho que tú podías hacerlo. Sí, por poco dinero. Y sí, aprisa y corriendo. Pero con tu estilo y con tu talento. El talento que les he dicho que tienes. Este curro te lo he buscado yo porque sé que no tienes nada más. Y tú has ido a la oficina de quien pone la manteca a dártelas de Almodóvar.

Pepe Aldama, 50 años y de los mejores directores de fotografía de España. Ex mejor amigo de Benja y padrino de su hija. Un tipo serio y sarcástico, tosco, incrédulo hasta la médula. Será muy difícil que se deje seducir por Benja y que confíe nuevamente en él.

Esto no es una película de miedo, es un documental –insistió Aldama.

En cualquier estructura, la piedra angular es el líder. La cabeza visible. Por eso, si el líder muere o cae en desgracia, todo se derrumba. Algo debió de pasar con Elías. Era el representante de la Virgen del Pozo, el que hablaba en nombre de ella. Para los encontrados, el Encuentro era el mundo, y el mundo se apoyaba en Elías. Si Elías desaparecía o quedaba desvirtuado, el mundo había terminado. Se podía hacer lo que uno quisiera. Hasta despellejar a un niño.

***Lito* José Miguel Baena,** técnico de sonido y operador de cámara talentoso. Está en sus veintes, ingenuo pero intuitivo. Lito aporta frescura y espontaneidad a la trama, a la vez, nos ponemos en sus zapatos para sentir el miedo cuando todos los demás parecen ignorarlo.

El ojo de Elías. El cáncer de Galván. El monstruo que vio Yepes en casa de Carmona. –Lito dio un sorbo a su café marrón oscuro–. ¿Y si todo pasó de verdad?.

EL ENCUENTRO DE MARÍA

Una secta en las Alpujarras granadinas de los años noventa que tuvo un final sangriento.

Todo empezó con una niña que se cayó a un pozo en la Alpujarra. La buscaron durante semanas; estaba todos los días en el telediario. Toda España estaba en vilo. Pero nada, no apareció. O, al menos, no con vida.

Un mes después, tres niñas que jugaban por la zona la vieron dentro del pozo. A ella y a la Virgen María.

Vino gente muy católica. A alguien se le ocurrió pedir donativos. Se hacía culto a la Virgen, se oraba, pero, sobre todo, era una familia. Y se trabajaba muchísimo. Clavar, barnizar, echar de comer a las gallinas, desbrozar, barrer, pero luego las comidas eran una fiesta. Era como estar de campamento.

Pero había algo raro en el Encuentro. Una atmósfera... viciada. Daba la impresión de que la gente estaba en tensión permanente, como preparándose para que los castigasen. Las ojeras eran espectaculares.

Y algo tenían con los niños. Yo no sé qué era, y casi que no lo quiero saber.

Si las historias de sectas en España han capturado la atención por su oscuridad y misterio, imaginemos una que se adentre en el corazón de las Alpujarras granadinas, un lugar donde la soledad de las montañas y la belleza agreste se convierten en el escenario perfecto para lo inquietante. Mientras los **Niños de Dios** atraían adeptos con su fachada de amor libre y espiritualidad, la **Iglesia de la Cienciología** perfeccionaba el arte de la manipulación bajo la apariencia de desarrollo personal, y los **Miguelianos** sembraban el control y el abuso disfrazados de devoción, el **Encuentro de María** en las Alpujarras se nutre del aislamiento y el aura casi mística de la región. Al igual que la secta **Edelweiss**, que ocultaba oscuros secretos tras la fachada de un movimiento juvenil, la comunidad del **Encuentro de María** refleja las historias más turbias del país, llevándonos a un enclave donde las promesas de redención y sentido ocultan intenciones profundamente siniestras. ¿Qué sucede cuando un líder carismático y manipulador encuentra el entorno perfecto para construir un refugio de oscuras intenciones? ***Fundido a negro*** explora una historia en la que la fe y el miedo se entrelazan, revelando que el verdadero peligro de las sectas no reside solo en sus actos, sino en la fragilidad humana que las alimenta.

Fundido a negro de Jesús Cañadas no es solo un *thriller* psicológico más, es la revelación literaria que marcará el 2025. Con una trama que nos arrastra a los recovecos más oscuros de las Alpujarras, donde la calma del paisaje contrasta brutalmente con los ecos de una secta y la frenética producción de un documental, esta novela ofrece un nuevo giro al n*oir* español.

están aquí
vienen a por ti

Cañadas construye una atmósfera cargada de tensión, explorando el *true crime*, la moral en declive de los personajes y los peligros de una investigación que desentierra un misterio tan inquietante como aterrador. Narrada de forma auténtica y desde distintas voces que nos atrapan en su red, ***Fundido a negro*** es una obra que no dejará a nadie indiferente: un final que golpea al lector y queda grabado en la memoria.





EL AUTOR

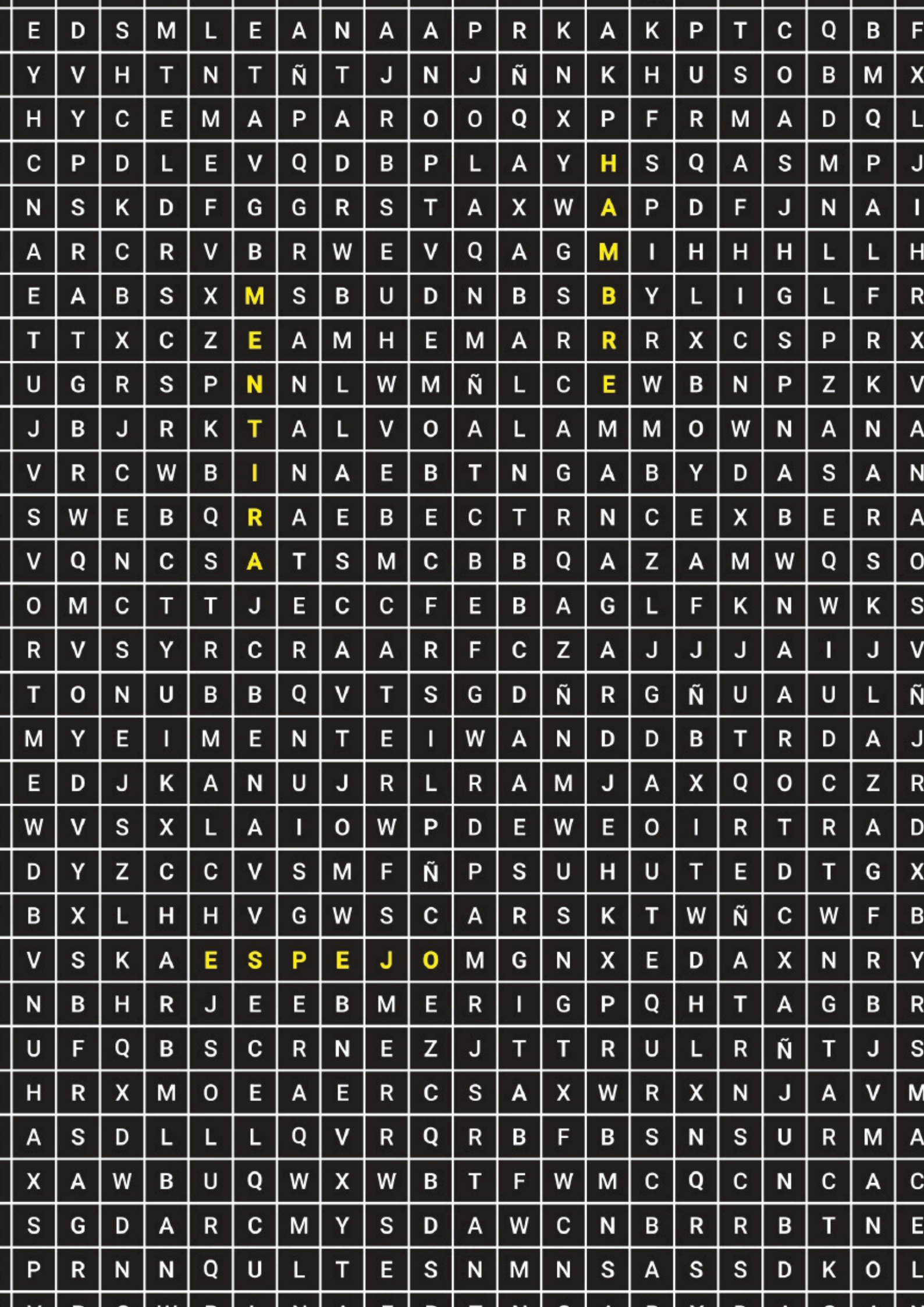
Jesús Cañadas (Cádiz, 1980) es un escritor español y gestor cultural, destacado en el panorama del género fantástico y del *thriller* en España. Ingeniero técnico en Informática por la Universidad de Cádiz y licenciado en Documentación por la Universidad de Granada, también cuenta con un máster en Gestión Cultural, cursado en las universidades de Deusto, Gotinga y Osaka.

Su carrera literaria comenzó con *El baile de los secretos* (2011), novela finalista al premio de mejor novela en la primera edición de los Premios Scifiworld. En 2013, su segunda novela, *Los nombres muertos* (Fantascy), lo consolidó como uno de los autores emergentes más prometedores del género fantástico en España, siendo incluida en la selección de mejores libros nacionales de ese año.

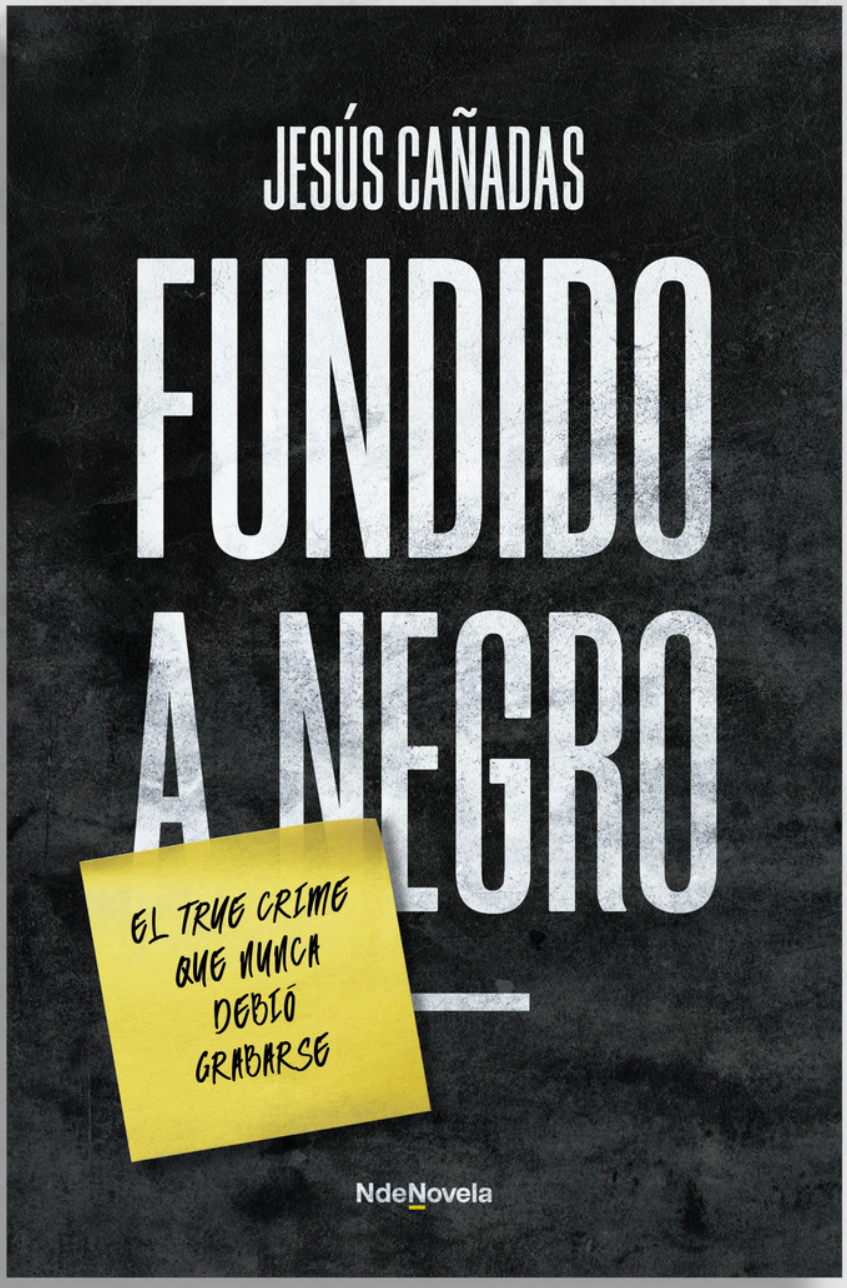
Además de su faceta literaria, **Jesús Cañadas** se ha desempeñado como guionista, uniéndose, en 2015, al equipo de Globomedia, donde coescribió la segunda temporada de la exitosa serie *Vis a Vis*. En el ámbito de la gestión cultural, ha colaborado con instituciones de prestigio, como el Instituto Cervantes de Berlín y la Feria del Libro de Fráncfort, contribuyendo a la promoción de la cultura española en el extranjero.

Actualmente, **Jesús Cañadas** reside entre Barcelona y Berlín, donde continúa desarrollando su carrera literaria y cultural.

www.jesuscanadas.com / IG: @canadasjesus


E D S M L E A N A A P R K A K P T C Q B F
Y V H T N T Ñ T J N J Ñ N K H U S O B M X
H Y C E M A P A R O O Q X P F R M A D Q L
C P D L E V Q D B P L A Y H S Q A S M P J
N S K D F G G R S T A X W A P D F J N A I
A R C R V B R W E V Q A G M I H H H L L H
E A B S X M S B U D N B S B Y L I G L F R
T T X C Z E A M H E M A R R R X C S P R X
U G R S P N N L W M Ñ L C E W B N P Z K V
J B J R K T A L V O A L A M M O W N A N A
V R C W B I N A E B T N G A B Y D A S A N
S W E B Q R A E B E C T R N C E X B E R A
V Q N C S A T S M C B B Q A Z A M W Q S O
O M C T T J E C C F E B A G L F K N W K S
R V S Y R C R A A R F C Z A J J J A I J V
T O N U B B Q V T S G D Ñ R G Ñ U A U L Ñ
M Y E I M E N T E I W A N D D B T R D A J
E D J K A N U J R L R A M J A X Q O C Z R
W V S X L A I O W P D E W E O I R T R A D
D Y Z C C V S M F Ñ P S U H U T E D T G X
B X L H H V G W S C A R S K T W Ñ C W F B
V S K A E S P E J O M G N X E D A X N R Y
N B H R J E E B M E R I G P Q H T A G B R
U F Q B S C R N E Z J T T R U L R Ñ T J S
H R X M O E A E R C S A X W R X N J A V M
A S D L L L Q V R Q R B F B S N S U R M A
X A W B U Q W X W B T F W M C Q C N C A C
S G D A R C M Y S D A W C N B R R B T N E
P R N N Q U L T E S N M N S A S S D K O L

NdeNovela



Fecha de publicación - **29 de enero, 2025**
Número de páginas - **416**
PVP - **21,90 €**

Si quieres coordinar una entrevista o quieres un ejemplar de prensa, ponte en contacto con **Andrea Pomar**
626 36 65 45 | andrea.pomar@planeta.es