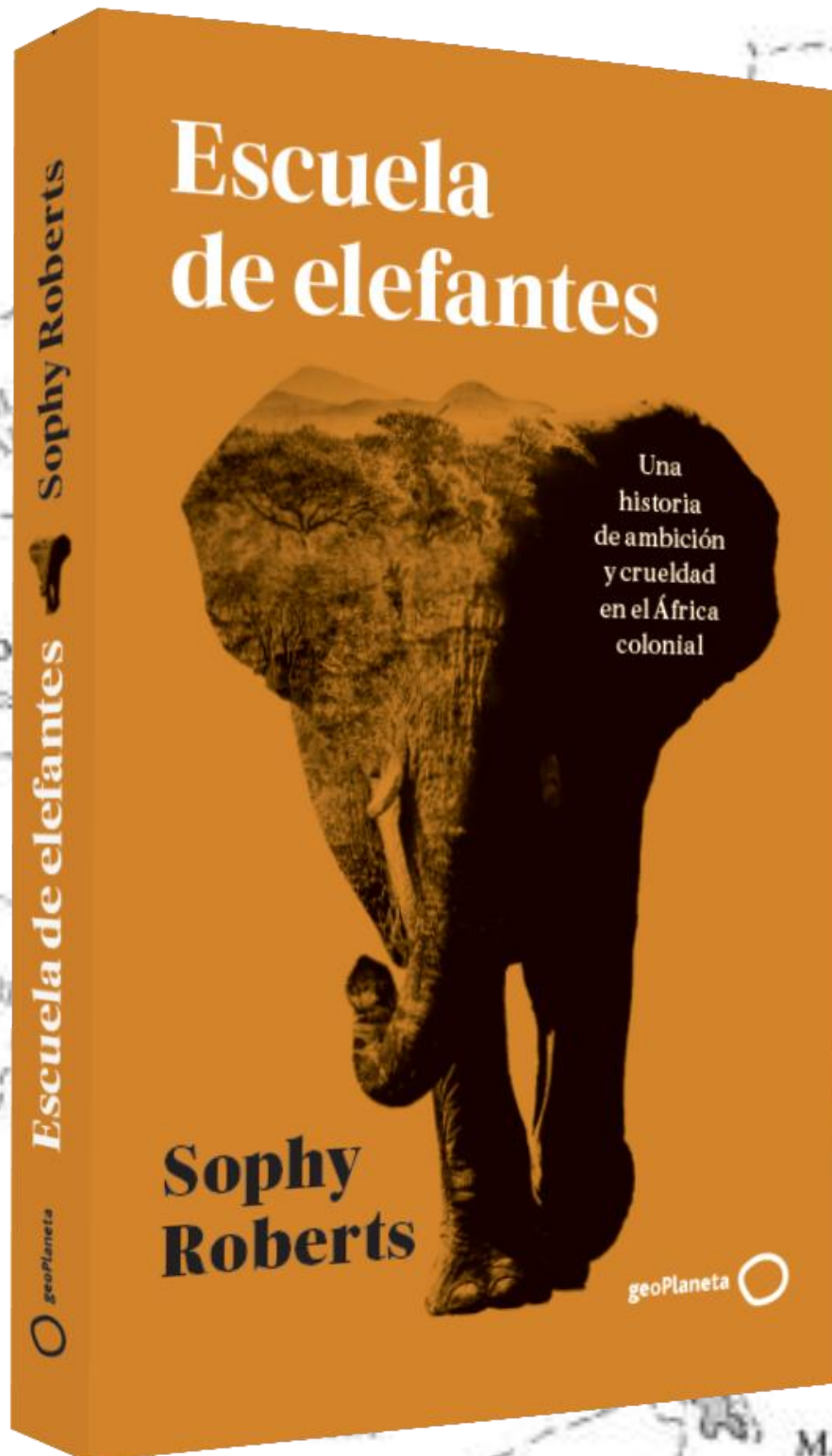




UN LIBRO QUE HAY QUE LEER

«Luminoso... Reflexiva, observadora y serena, Roberts es una escritora de viajes tan enérgica que uno olvida la brillante historiadora que también es. Posee el don del zahorí para encontrar historias en los lugares más inesperados. Y, gracias a su investigación tanto en archivos como sobre el terreno, sabe descubrir esos detalles vibrantes que hacen que la historia cobre vida. Sus conversaciones con todos aquellos con quienes se cruza —desde unas monjas hospitalarias hasta un jefe con fez rojo que estudia junto a ella los mapas originales de la expedición en un restaurante chino de Dodoma— confieren a su narración una calidez llena de encanto y empatía». *The Guardian*

«Qué historia tan extraordinaria e insólita... Un libro hermoso, inteligente y profundamente conmovedor; un relato magníficamente documentado que entrelaza un delirio imperial con un viaje contemporáneo no menos obsesivo. Es uno de esos libros que dejan huella.» *The Sunday Times*

«Con la maestría narrativa que la caracteriza, Roberts convierte la insensatez y la brutal locura de intentar domesticar elefantes en una metáfora abrasadora de la conquista del continente. Una obra extraordinaria.» *Publishers Weekly*

«Este es un libro maravilloso, una importante nota al pie de la historia: el relato de los intrépidos viajes de Sophy Roberts con un propósito real, que arroja luz sobre el colonialismo belga y británico y sus peculiares obsesiones; en este caso, los elefantes, criaturas amadas que también fueron colonizadas y explotadas». *Paul Theroux*

«Entrelaza magistralmente aventura, intriga y las verdades más oscuras de la ambición colonial en una historia tan absorbente como reveladora». *Levison Wood*

«Una búsqueda soberbia y reflexiva en el corazón de África». *Cal Flyn, autora de Islas del abandono*

«Un relato aleccionador de los primeros días del reparto de África, pero también conmovedor y erudito. Roberts escribe de maravilla». *Thomas Pakenham, autor de The Scramble for Africa*

«Sophy Roberts hace que la historia cobre vida y aborda temas difíciles y delicados con una prosa cuidada y exquisita. Imposible de soltar». *Mary Harper, autora de Getting Somalia Wrong?*

«Un tapiz rico y absorbente de codicia y desprecio por la vida, humana y animal, que se extiende a través de continentes y del tiempo, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Pocos escriben con tanta fuerza como Roberts: aquí está en estado puro, escribiendo como solo ella sabe hacerlo». *Amal Chatterjee, autor de Across the Lakes*



Escuela de elefantes

Una historia de ambición y crueldad en el África colonial

Sophy Roberts

La inquietante historia de una expedición condenada. Un relato, entre la historia y la crónica de viajes, sobre el saqueo colonial y la arrogancia.

En 1879, el rey Leopoldo II de Bélgica, obsesionado con expandir su imperio en el corazón de África, ideó un plan tan ambicioso como perturbador: crear una «escuela de elefantes» en el Congo para entrenar a estos animales como fuerza de transporte y dominación territorial. Cuatro elefantes asiáticos, comprados en Ceilán (actual Sri Lanka), emprendieron entonces un viaje insólito y desgarrador hacia el continente africano, convertidos en piezas clave de un brutal proyecto colonial.

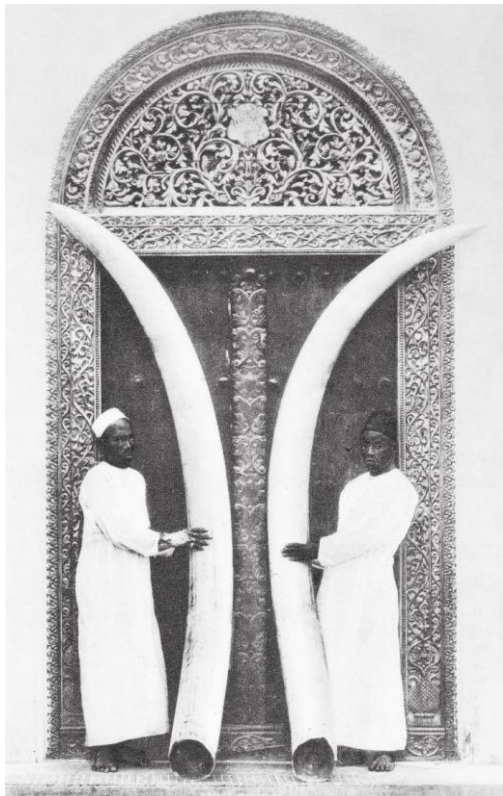
Décadas más tarde, la periodista y escritora Sophy Roberts emprende una expedición propia para reconstruir esta historia silenciada. A través de archivos coloniales, testimonios, mapas olvidados y encuentros con los descendientes de quienes vivieron esa época, Roberts recorre desde las costas del océano Índico hasta la cuenca del Congo, en una búsqueda tan geográfica como moral. Su relato entrelaza pasado y presente, naturaleza y política, en un mosaico de voces que denuncian las huellas del colonialismo y la desmemoria.

Escuela de elefantes no es solo la crónica de un episodio inaudito y cruel: es una obra de investigación profundamente humana, que nos obliga a mirar de frente la historia y sus cicatrices. Un viaje literario, político y emocional al centro de un África saqueada, donde incluso los animales fueron arrastrados a la maquinaria de la ambición imperial.

Conmovedor, riguroso y profundamente humano, *Escuela de elefantes* explora el legado de la explotación animal y humana y rescata un episodio extraordinario de codicia, arrogancia, hipocresía y delirios de grandeza, cuyas huellas aún resuenan en el presente.

UNA HISTORIA SOMBRÍA, UN RELATO BRILLANTE

El nuevo y luminoso libro de Sophy Roberts, autora de *Los últimos pianos de Siberia*, se traslada ahora a otro territorio para contar otra historia. **Escuela de elefantes** es un viaje de ida y vuelta **a través de África, desde Zanzíbar hasta el lago Tanganica**, siguiendo los pasos de una expedición caída en el olvido. Al igual que en su anterior libro, Roberts deslumbra como una **escritora de viajes** evocadora y una **historiadora brillante** capaz de encontrar historias en los lugares más inesperados. A través de una labor intensa de investigación en archivos y de su trabajo de campo, destapa los detalles que dan vida a la historia mientras que va conversando con todas las personas que encuentra en su viaje, logrando una narración con la que el lector empatiza rápidamente.



Colmillos del siglo XIX en Zanzíbar.

Sin embargo, la realidad que se cuenta en *Escuela de elefantes* es una historia tremendamente sombría: **la expedición ideada por el rey Leopoldo de Bélgica, el saqueador de África Central a quien se le atribuyen millones de muertes**. En aquella época, los europeos estaban obsesionados con la manera de extraer los recursos del continente y hasta los franceses sugerían inundar el Sahara. La idea de Leopoldo era **llevar allí elefantes indios y a sus entrenadores para capturar y domesticar elefantes africanos, creando así una línea de suministro con estos animales, resistentes a la mosca tse-tsé, para transportar la riqueza del Congo hasta los barcos belgas que esperaban en la costa**. La reconstrucción de Roberts de su arduo recorrido cuenta una historia de «ambición ciega, violencia y dominación» que encapsula toda la despiadada historia de la colonización.

Para llevar a cabo su plan, Leopoldo contrató a un carismático irlandés, Frederick Carter, que se había hecho un nombre como navegante en los ríos de Mesopotamia y hablaba árabe con fluidez, pero sabía poco de África. Afortunadamente, muchas de sus cartas y diarios han sobrevivido, y Roberts los cita con tal destreza que parece que llegamos a conocerlo. Se aloja en los mismos lugares en los que él estuvo, describiéndolos como son ahora y como él los habría visto en su momento. «Mientras seguíamos los pasos de Carter, nuestras vistas eran las suyas. Cigüeñas tan esbeltas como pinceladas avanzaban con cuidado por la orilla.»

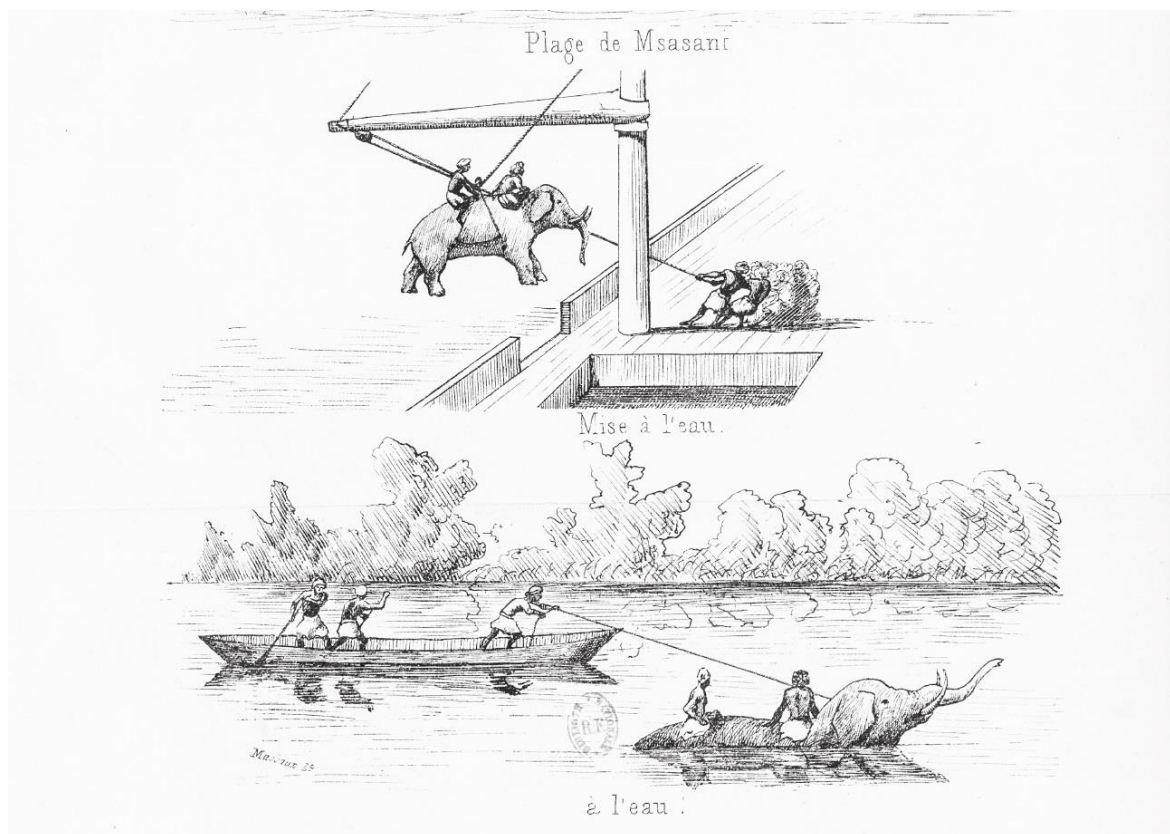
UNA MISIÓN FRACASADA

Roberts comienza su **trabajo de archivo investigando a Leopoldo**, a quien incluso su propio padre calificaba como «astuto», en Bruselas. Al observar a los británicos en la India, Leopoldo comprendió las riquezas que podían extraerse de las tierras ajenas y presentó su plan para África como una forma de erradicar el comercio árabe de esclavos. En realidad, sus enviados

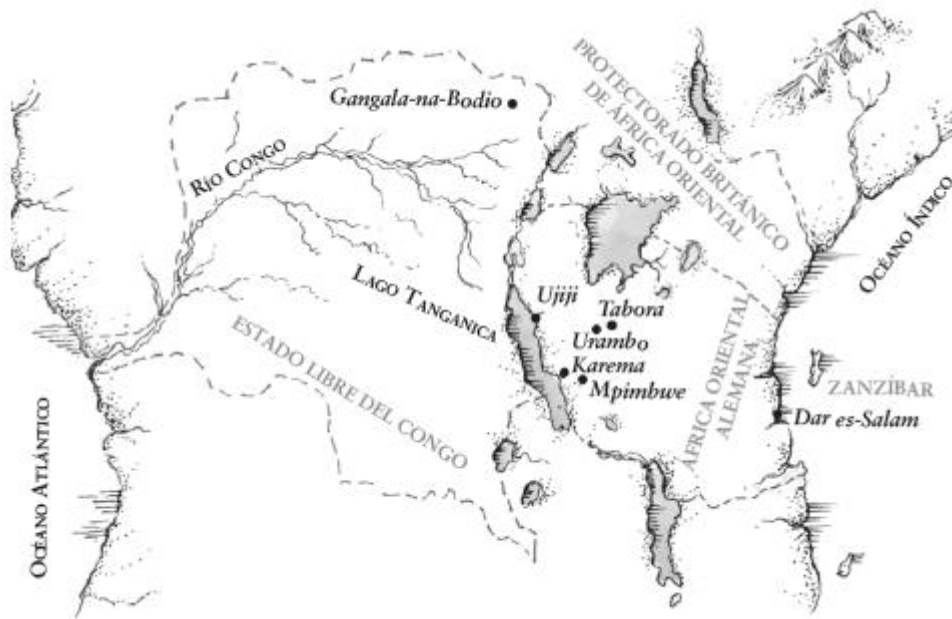
colaboraron con los traficantes en lugar de eliminarlos, y **en privado confesó que lo que buscaba era «una parte del magnífico pastel africano»**. Después de la expedición de Carter, las décadas de tratados comerciales y el imperialismo encubierto fueron sustituidos por un saqueo abierto: la brutal «lucha por África» entre 1884 y 1914. La infraestructura construida por Leopoldo provocó un sufrimiento de dimensiones inimaginables y sus despiadados agentes, como señala Roberts, «cortaban sistemáticamente las manos de los congoleños si no cumplían con las cuotas de caucho». Se estima que él fue responsable directo de la muerte de más de 10 millones de personas.

Es la reacción reflexiva de Roberts ante estos hechos, en los mismos lugares donde ocurrieron, a veces bajo los mismos árboles, lo que otorga fuerza a su libro. Carter, por supuesto, fracasó en su misión. De los cuatro elefantes que llevó consigo, todos murieron. Dos perecieron en el trayecto hacia el interior, donde la expedición no logró encontrar ejemplares salvajes para entrenar. Un tercer elefante murió en el camino de regreso y el último colapsó una semana antes de que Carter llegara al pueblo tanzano donde finalmente recibió los disparos que le atravesaron el hígado en un tiroteo.

Veinte años después de su muerte, **se creó un centro de entrenamiento de elefantes en el Congo**, que aún funcionaba en la década de 1930 cuando lo visitó Nadine Gordimer. **Fueron las ruinas fantasmales de esta escuela, que Roberts descubrió en 2015**, lo que despertó su interés por el tema y dio lugar a un libro cuya dura historia se hace soportable gracias a su cálida y hermosa prosa, y a sus igualmente emotivos encuentros humanos.



Desembarco de los elefantes en la bahía de Msasani. Instituto Cartográfico Militar de Bélgica.



EL LIBRO, CAPÍTULO A CAPÍTULO

Capítulo 1. Prólogo a una aventura

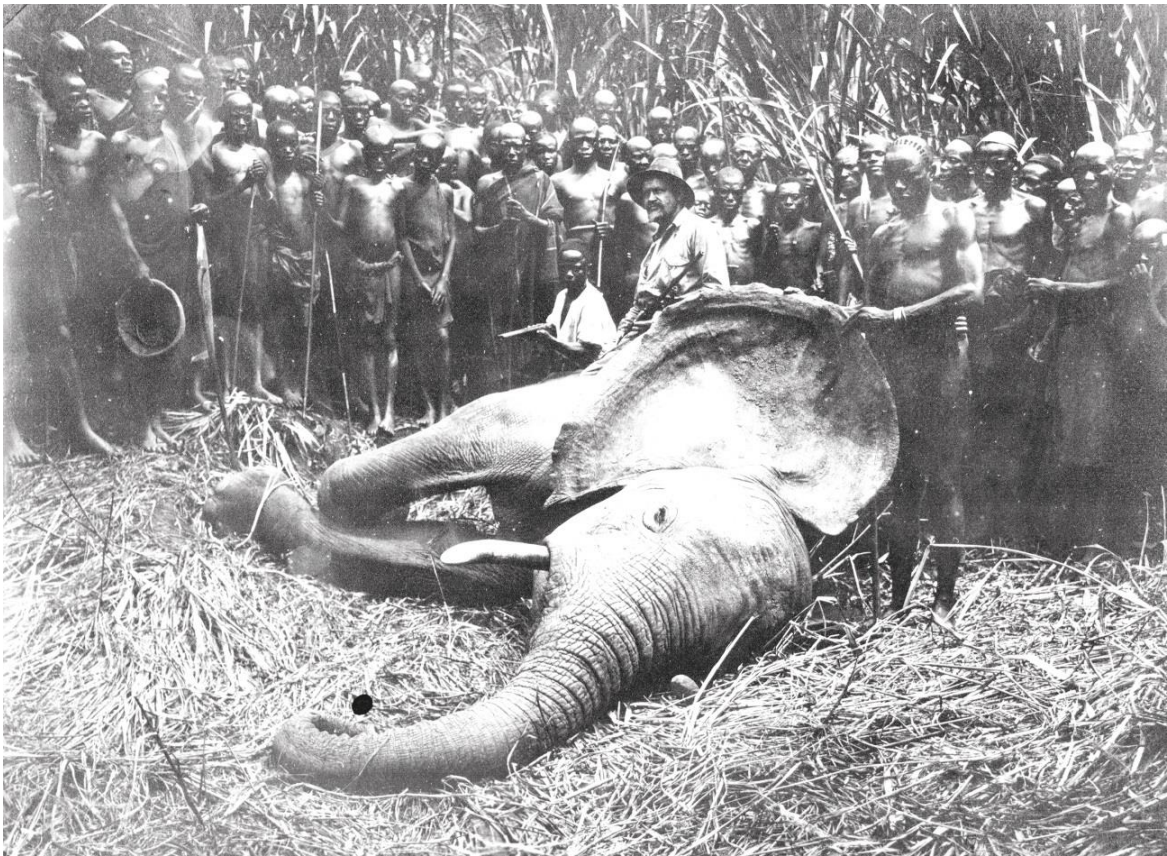
Durante la pandemia, Roberts encuentra en Irlanda un antiguo mapa de los Grandes Lagos africanos que la lleva a recordar una visita anterior a Gangala-na-Bodio, en el Congo, donde encuentra las ruinas de una escuela colonial para adiestrar elefantes. Investigando en archivos descubre que aquella institución tuvo su origen en una expedición organizada en 1879 por Leopoldo II, quien llevó elefantes asiáticos y sus cuidadores a África para experimentar con ellos como fuerza de trabajo. Fascinada por esta historia casi olvidada, la autora decide seguir el rastro de sus protagonistas para explicar el nacimiento del proyecto colonial belga.

Capítulo 2. Buscando elefante

La investigación conduce a Roberts hasta Bruselas, donde reconstruye la obsesión de Leopoldo II por conseguir una colonia africana. Inspirado por el uso de elefantes en la India británica, el rey imagina utilizarlos para conquistar el interior africano y transportar mercancías. La autora presenta también al irlandés **Frederick Falkner Carter**, elegido para dirigir la expedición gracias a su experiencia en el comercio internacional. Finalmente, cuatro elefantes asiáticos y sus *mahouts* embarcan rumbo a Zanzíbar, dando comienzo a una empresa que simboliza el inicio de las grandes ambiciones coloniales europeas en África.

Capítulo 3. El París de África Oriental

La expedición llega a Zanzíbar, principal centro comercial de África Oriental en el siglo XIX y un lugar donde convergen comerciantes árabes, europeos, indios y africanos. La isla vive del comercio del marfil, las especias y, todavía, de la esclavitud, pese a las campañas abolicionistas impulsadas por las potencias europeas. Roberts describe el ambiente cosmopolita de Stone Town y muestra cómo Leopoldo II utiliza el discurso humanitario para ocultar sus verdaderas ambiciones económicas. Mientras los elefantes se aclimatan al clima tropical, Carter organiza la compleja logística necesaria para internarse en el continente.



Rutenganio, Tanzania, alrededor de 1898-1914

Capítulo 4. Hundirse o nadar

La expedición abandona la costa y comienza el penoso avance hacia el interior africano. El transporte de los elefantes resulta mucho más difícil de lo previsto: el calor, las enfermedades, las lluvias y la escasez de caminos ralentizan continuamente la marcha. Roberts muestra cómo el éxito de la empresa depende sobre todo de centenares de portadores africanos, cuya contribución apenas aparece en los documentos europeos. **Las dificultades logísticas revelan la enorme distancia entre los sueños imperiales de Leopoldo II y la realidad física del territorio africano**, donde la naturaleza impone constantemente sus propias reglas.

Capítulo 5. Miss Kisabengo

A través de uno de los elefantes de la expedición, convertido por la autora en símbolo de la dimensión animal de la historia, Roberts reconstruye **la relación entre los mahouts procedentes de la India y los animales que cuidan**, explicando sus técnicas de adiestramiento, sus canciones y los fuertes vínculos afectivos que desarrollan con ellos. Al mismo tiempo, reflexiona sobre la violencia inherente a cualquier proceso de domesticación y cuestiona la imagen romántica del elefante como simple herramienta de trabajo. El relato combina la aventura colonial con una profunda reflexión sobre la relación entre seres humanos y animales.

Capítulo 6. Grandes con bendiciones

La expedición continúa atravesando el interior de África mientras aumenta la tensión entre los intereses científicos, comerciales y políticos que la impulsan. Exploradores, misioneros y



comerciantes europeos compiten por controlar las rutas del marfil y por establecer alianzas con los dirigentes africanos. Paralelamente, la autora analiza el **enorme valor simbólico del elefante dentro de distintas culturas locales, muy diferente de la visión utilitaria de los colonizadores**, y muestra que la conquista de África no fue un proceso inevitable, sino el resultado de innumerables negociaciones, conflictos y malentendidos culturales.

Capítulo 7. Acacia horrida

A medida que la expedición avanza, las condiciones se vuelven cada vez más extremas. Enfermedades, agotamiento, accidentes y problemas de abastecimiento amenazan constantemente el proyecto. Roberts describe con detalle el paisaje africano y subraya cómo **la naturaleza condiciona todas las decisiones de los expedicionarios**. Al mismo tiempo, profundiza en la personalidad de Frederick Falkner Carter, un personaje complejo cuya ambición se mezcla con una creciente conciencia de las enormes dificultades de la empresa. El capítulo refleja el contraste entre la grandiosidad de los planes coloniales y la fragilidad de quienes intentan llevarlos a cabo.

Capítulo 8. El país de la luna

La expedición alcanza la región de los Grandes Lagos africanos, un territorio que durante décadas alimentó la imaginación de los exploradores europeos. Roberts contrapone la visión romántica de aquellos paisajes con la realidad de unas sociedades africanas complejas, organizadas y plenamente integradas en redes comerciales mucho antes de la llegada de los colonizadores. El viaje permite **comprender cómo la geografía se convirtió en un instrumento de poder**: cartografiar significaba también reclamar territorios y preparar futuras conquistas. Los elefantes continúan avanzando, convertidos ya en símbolo de un proyecto colonial mucho mayor que ellos mismos.

Capítulo 9. Jefe de jefes

La autora analiza **las relaciones entre los europeos y los distintos dirigentes africanos con los que se encuentra la expedición**. Lejos de la imagen tradicional de un continente pasivo, Roberts muestra cómo los líderes locales negociaban, imponían condiciones o rechazaban las propuestas de los extranjeros según sus propios intereses. También explica **el papel decisivo de intérpretes, guías, comerciantes y mediadores africanos**, cuya contribución fue esencial para el avance de la expedición, aunque apenas aparezca en los relatos oficiales. **El capítulo desmonta muchos de los mitos sobre la supuesta superioridad organizativa europea**.

Capítulo 10. Peces sin número

Mientras la expedición se acerca al lago Tanganica, Roberts amplía el foco para **analizar la extraordinaria riqueza ecológica de África central antes de la explotación colonial**. Describe un paisaje dominado por grandes poblaciones de elefantes, abundante fauna y ecosistemas que pronto comenzarían a transformarse por el comercio del marfil, la construcción de infraestructuras y la extracción intensiva de recursos. La autora establece un paralelismo entre la destrucción de la naturaleza y la explotación de las poblaciones africanas, mostrando que ambos procesos formaban parte de la misma lógica imperial.

Capítulo 11. Los Llanos del Paraíso

La expedición alcanza finalmente el lago Tanganica, objetivo principal del viaje. Sin embargo, Roberts demuestra que **el éxito aparente esconde importantes fracasos**. Los elefantes no ofrecen las ventajas logísticas que Leopoldo II esperaba y las dificultades para mantenerlos hacen evidente que el proyecto resulta mucho menos útil de lo previsto. Aun así, la expedición sirve para abrir

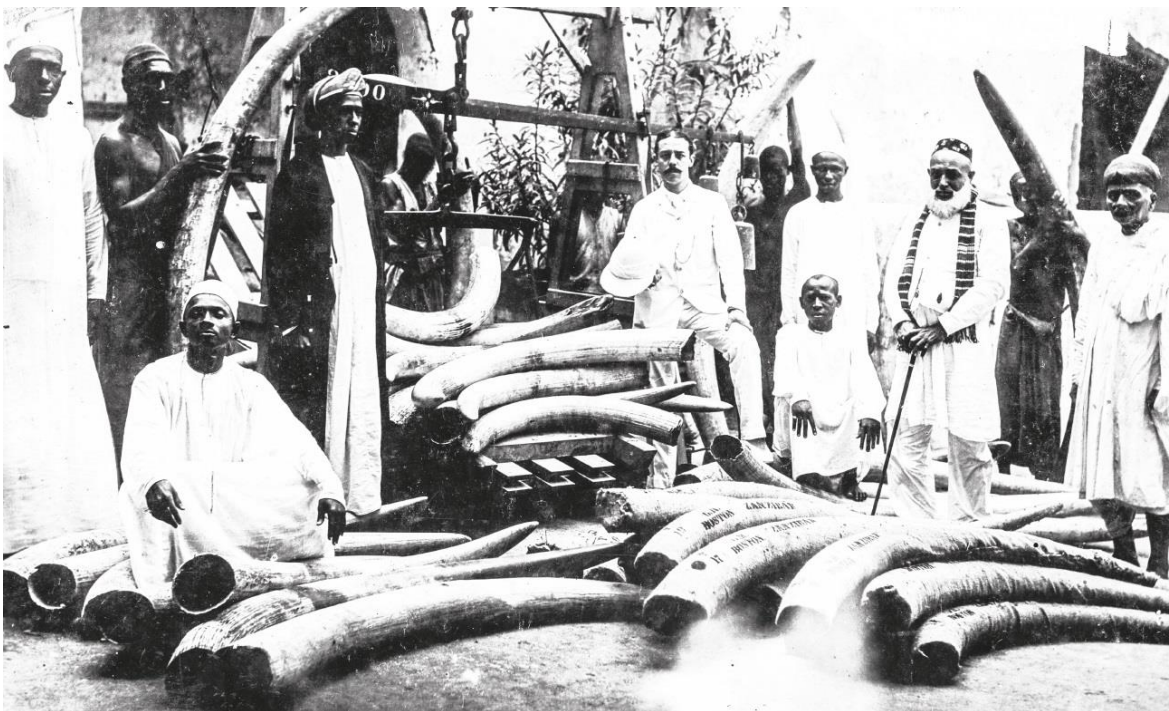
nuevas rutas, recopilar información geográfica y preparar la futura ocupación colonial del territorio. Lo importante ya no son los animales, sino el conocimiento estratégico obtenido durante el viaje.

Capítulo 12. Dos cajas de estaño

El último capítulo reconstruye **el desenlace de la expedición y sigue el destino de sus protagonistas**. Roberts muestra cómo el experimento con elefantes terminó siendo **un episodio secundario dentro de un proceso mucho más amplio: la conquista del Congo por Leopoldo II** y la creación de uno de los regímenes coloniales más brutales de la historia. La autora conecta aquella aventura de 1879 con la explotación del caucho, la violencia sistemática contra la población congoleña y el declive de las poblaciones de elefantes. Lo que comenzó como un proyecto aparentemente extravagante acabó formando parte de una maquinaria de dominación cuyas consecuencias siguen siendo visibles en la actualidad.

Epílogo

Sophy Roberts regresa al presente para reflexionar sobre la permanencia del legado colonial. **La historia de los cuatro elefantes asiáticos se convierte en una metáfora del imperialismo europeo**: una empresa impulsada por la ambición, sostenida por la violencia y justificada mediante discursos civilizadores. La autora concluye que comprender estos episodios olvidados ayuda a explicar problemas contemporáneos como la desigualdad, el expolio de recursos naturales, la conservación de la fauna y las relaciones entre África y Europa. *Escuela de elefantes* termina siendo mucho más que la historia de una expedición: es una investigación sobre los orígenes del mundo moderno y sobre las huellas que el colonialismo ha dejado en personas, animales y paisajes.



Mercaderes de Stone Town. Zanzibar. A finales del siglo xix, solo de Zanzíbar se exportaban hasta treinta mil colmillos de elefante al año.



LA AUTORA: SOPHY ROBERTS

Sophy Roberts es una escritora británica. Ha trabajado como editora y corresponsal en *Condé Nast Traveler* y *The Economist* y como colaboradora habitual del *Financial Times*. Escribe sobre viajes, literatura y medioambiente en *FT Weekend*, *The Wall Street Journal* y *The Guardian* y colabora en programas de radio de la BBC, *The Economist*, *Times Radio* y *The Royal Geographical Society*. Su primer libro, el aclamado *Los últimos pianos de Siberia*, se ha traducido a ocho lenguas.

ESCUELA DE ELEFANTES

SOPHY ROBERTS

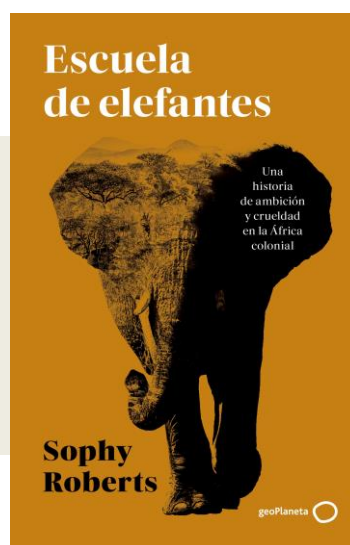
Geoplaneta, 2026

15 x 23 cm. / 424 páginas

Rústica c/ solapas

PVP c/IVA: 23,90€

A la venta desde el 23 de septiembre de abril 2026



Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Geoplaneta

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es